



దాసరి నారాయణరావు

జయ. సత్యమ ఆర్ట్స్

కన్య - కుమారి

టె. కాకా బి నారాయణరావు

కథాకర్త: టె. బి. నారాయణరావు, నిర్మాత: డా. ఎస్. వి. బాలకృష్ణమూర్తి, సంగీతం: ఎం. వి. రామమూర్తి, పాటలు: ఎం. వి. రామమూర్తి

ప్రారంభం

కా రా గ ణం

నరసింహరాజు

శరత్ బాబు

కోడెన రామారావు

నారాయణమూర్తి

శ్రీవిద్య

జయమాలిని

రమాప్రభ

నిర్మల

రమాదేవి

నారాయణ

దాసరి నారాయణరావు

సర్కాతలు :

సంగీతం

T. కాశీ, P. నారాయణరావు

S. P. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పూర్ణా తీర్థ్

త్రివేణి

జయ

- * త్యాగం చాలా గొప్పది. దాని వెనుక పవిత్ర ఆశయం వుంటుంది గనుక.
- * వయసు చాలా చెడ్డది, దానికి హద్దులు దాటే స్వభావం వుంది గనుక.
- * దురదృష్టం చాలా భయంకరమయింది, ఎందుకంటే అది అదృష్టాన్ని కాటువేసే పాము గనుక.

పవిత్ర త్యాగం, హద్దులు దాటిన వయసు, భయంకర దురదృష్టం కలిసి చెక్కిన శిల్పమే 'కన్య-కుమారి' చిత్రకథ.

విధిచే వంచింపబడ్డ పెళ్ళి అయిన 'కన్య' త్రివేణి, ఆ కన్య జీవితాన్ని తన త్యాగంతో తీర్చిదిద్దిన కుమారికాని కుమారి జయ. ఈ రెండు పువ్వుల లాంటి జీవితాలను ఆకర్షించి, అడుకొన్న అందాల

తుమ్మెద మధు. ఈ మూడు జీవితాలకు చాలా దగ్గరవ్యక్తి ఒక మతిమరుపు ప్రౌఢెసరు.

ఈ నాలుగు వ్యక్తిత్వాల కలయిక కల్పించిన సంఘర్షణ, అవేదన అనే సమస్యలు ఒక అమూల్య త్యాగంతో చల్లారాయి.

ఎలా చల్లారాయి ? ఎవరిదా త్యాగం ? ఎటువంటిదా త్యాగం ? అసలెందుకు చేయాలా త్యాగం ?

వీటికి సమాధానమే 'కన్య-కుమారి' చిత్ర పతాక సన్నివేశం పై సమస్యలకు ఒక సమాధానం !

పాటలు

పాట 1. రచన : వీటూరి

పాడినది : యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

రామకృష్ణ, శ్రీవిద్య

పల్లవి: ఓహో చెలీ - ఓ నా చెలీ

ఇది తొలిపాట, ఒక చెలిపాట

వినిపించనా ఈ పూట ఆ పాట.

చ : ఎదుట నీవు ఎదలో నీవూ

ఎదిగి ఒదిగి నాతో వుంటే

మాటలన్ని పాటలై

మధువు లొలుకు మనకీ పాట

నీలి నీలి నీ కన్నులలో

నీడలయిన నా కవితలలో

నీ చల్లని చరణాలే

నిలుపుకొన్న వలపే పాట

పరిమళించు ఆ బంధాలే పరవశించి

పాడనా

2 చ : చీకటిలో వాకిట నిలిచి

దోసిట సిరిమల్లెలు కొలిచి

నిదురకాచి నీకై వేచి

నిలువెల్లా కవితలు చేసి

కదలి కదలి నీ వస్తుంటే

కదలి పొంగు లనిపిస్తుంటే

వెన్నెలనై నీలో అలనై

నీ వెల్లువకే వేణువునై

పొరలిపొంగు నీ అందాలే

పరవశించి పాడనా || ఓహో ||

పాట 2.

రచన : పద్మశ్రీడా||సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినది : యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి: చిలకలై నవ్వాలి, చిన్నారి పొన్నారి

మొలకలై నవ్వాలి పాపా :

గిలకలై నవ్వాలి, మా బోసి తాతయ్య

పిలకలై నవ్వాలి పాపా :

నవ్వకుంటే పాపా నామీదొట్టు
నీమీదొట్టు "చిలకలై"

డైలాగ్: నవ్వరా : Please నవ్వరా :
Sure Sure are you Sure

1 చ : I will tell you రామకథా : అది
వినగా వినగా స్వీటుకదా : అది
వినని జన్మమే వేస్తుకదా :

డైలాగ్: Ramachandra has gone for
Seetha Swayamvara
After going he has broken
the Villu.

2 చ : విల్లేమొ పెళ్ళుమందిరా
రావణు గుండెల్లో గుభిల్లుమందిరా
విల్లేమొ పెళ్ళుమందిరా
సీతమ్మ ఒళ్ళంత-ఒళ్ళంత-ఒళ్ళంత
రుల్లుమందిరా

డై : అహహహ ఆ సీతారాముల కళ్యాణ
పై భవం

3 చ : సీతారాం కళ్యాణం-చూతమురారండి
లేటయితే చోటుండదు, సీతారం

కళ్యాణం చూతము రారండి.

డై : జరిగింది కళ్యాణం, జరగాలి వట్టా
భిషేకం మధ్యలో మందర, కై కమ్మ
ముందర ఇద్దరూ చేశారు పెద్దమోసం
అయ్యో! సీతారాములకు అరణ్యవాసం
ఒకనాడు అడవిలో అదిగో అదిగో
బంగారులేడి.

"ఆ నాథా నాథా!"

"ఏమి సీతా!"

"నాథా"

"ఏమి సీతా"

4 చ : లేడివట్టగలవా ఓ నాథా : ఈడ కట్ట
గలవా

లేడివట్టి మరి ఈడ కట్టి నా వేడుక
తీర్చగలవా ?

ఆపలేము సీతా! ఆలేడిని మేపలేము
సీతో

ఆపకుంటే దాన్ని మేపకుంటే
నేనోపలేను నాథా !

సీతా ! నాథా ! సీతా ! నాథా !

దై : చటుక్కున రాముడెల్లె
పుటుక్కున రావణు డొచ్చె
గణుక్కున ఎత్తుకుపోయె
సీతలేని శ్రీరామయ్య ఏమని
శోకించేనయ్యా.

దై : చటుక్కున రాముడెల్లె
పుటుక్కున రావణు డొచ్చె
గణుక్కున ఎత్తుకుపోయె
సీతలేని శ్రీరామయ్య ఏమని శోకించె
నయ్యా

చెట్టులారా ! పుట్టలారా ! గుట్టలారా !
హలో పిట్టలారా !

5 చ : ఛోడుగయే బాలన్ - హాయ్ అకేలా
ఛోడుగయా - అయయో ఛోడగయా

దై : ఈ విధంగా forest లుతా తిరుగు
తున్న శ్రీరామచంద్రమూర్తికి ఆంజ
నేయుడు తన పరివారంతో ఎలా
ఎదురుపడ్డాడయ్యా అంటే

వార్తలు: ఆకాశవాణి వార్తలు చదువుతున్నది
అమ్మా ! అంత తొందరగా చెప్తానా?
హనుమంతుడూ రాముడూ ఇద్దరూ
కలిశారు. అంతలో పున్న సీతజాడ
తెలుసుకొన్నారు. అంగద రాయ
భారం ఫలించలేదు. హిందూమహా
సముద్రం మీద తేలుతున్న రాళ్ళతో
ఒక తాత్కాలిక బ్రిడ్జి నిర్మించారు.
ఇంతటితో వార్తలు సమాప్తంకాలేదు

సౌండ్స్: గుర్రాలు - కోతులు - రాక్షసులు -
ఎనుగులు

దై : కొట్టుకుంటున్నారు - యుద్ధం - కళ్ళు
పోతున్నాయి - కాళ్ళుపోతున్నాయి
చచ్చిపోతున్నారూ

6 చ : బాణాలు బాణాలు కలిసెరా, కొట్టా
ప్రాణాలు ప్రాణాలు ముగిసెరా,
చచ్చాడు !

కోతుల మూతలు తెగెనురా, కుయ్యో
రక్కసి దొక్కలు పగిలెరా, అబ్బ
అమ్మా

కుంభవట్టి నడ్డి విరిగెరా, అయ్యో
ఇంద్రజిత్తు నెత్తి ఒరిగెరా, అమ్మా
కొసకు రావణు దోడెరా

కొతులు తోకలెత్తి ఆడెరా
హరేరామా, హరేరామా, రఘురామా,
రాజారామా, హరే రామా

డై : లోకభీతితో రాముడు సీతమ్మవారిని
అగ్ని ప్రవేశం చేయమన్నాడు

7 చ : మంటల్లో, నీతికి, భీతికి,
మధ్యన రగిలే మంటల్లో

డై : అగ్ని పునీత సీతను చూసి ఉబ్బి
తబ్బిబ్బయిన రాముడు ఆనందాన్ని
తట్టుకోలేక - సీతను పట్టుకోలేక

భలే స్పీడుగా పరుగెడుతోంది
ఏవని మొర పెట్టుకున్నాడయ్యా అంటే

8 చ : సీతా ఇటురావా
రామా అందుకోవా
ఇటురావా అందుకోవా
రానా కోవా ఆ

పాట లే రచన: పద్మశ్రీ డా॥సి.నారాయణరెడ్డి
పాడినది: సుశీల

పల్లవి: రహస్యం తీయని రహస్యం
చెప్పలేని రహస్యం ఇది
సృష్టిలోని రహస్యం

1 చ: మలయమాతంతో కదలని మల్లె
పొద ఉంటుందా - మదనుని తాకిడితో
చెదరని మగువ మది ఉంటుందా
కురిసే మబ్బు రేపోమాపో కురవక
ఉంటుందా - పొంగే వయసు గట్లు
తెంచుకొని పొరలకవుంటుందా "ర॥

2 చ : చిరు చిరు చినుకులు పైబడితే అవి
 మరుని శరములై వేధించునులే
 పాన్పున హులని భ్రమవడితే అవి
 పదునుటమ్ములై వేధించునులే
 ప్రతి ప్రతిమలో రతీ మన్మధులు
 ప్రతి దృశ్యమున ప్రణయ దేవతలు
 అగపడి నీమది తడబడి, అడుగులు
 నుడివడి, తనువున అలజడికాగా
 తప్పదులే ఒకమధుర మధుర కల్లోలం
 తప్పదులే నవ మన్మథ మహేంద్ర
 జాలం ||రహస్యం||

పాట 4 రచన : వీటూరి
 పాడినది : యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
 యస్. జానకి

అతడు: నేను ఆ అన్నా హుషారుగా
 ఉ ఆన్నా - ఏమన్న అనకున్న

ఓరన్న - గీతం అదే సంగీతం
 అదే సుందరం సుస్వరం
 సుమధురం జీవితం హే నా జీవితం

అతడు: ఏ కేక నేవేసినా, అది రాగాలై
 మురిపించులే
 ఏ కూత నే కూసినా అది సరిగమలై
 వినిపించులే

కూయనా నే కోయిలల్లే ఆ హాయిలోనా
 ఊపేయనా

అమె : సువ్వు కూ అన్నా కాకిలా కా అన్నా
 కో అన్న ఏమన్న కాబోదు గీతం

కాదు సంగీతం

ఇదా సరిగమా మధురిమా

స్వరయమా రామరామ ఓ మా ఖర్మఖర్మ

అతడు : తెలుసా నీకీ విజం నా బిరుదు

సంగీత మదగజం

అమె : నిజమే నిజమే నీవు మదగజం
నీకెందుకులే సంగీతం

అతడు : నే పాట పాడుతుంటే ఒక్కడూ
లేవలేదు

అమె : ఎనీ ఎనీ విసుగెత్తి నిద్దరవచ్చుంటుంది
ఓపిక చచ్చుంటుంది

అతడు : వన్స్ మోర్, వన్స్ మోర్ అని వదే
పదే అన్నారు ఎందుకో ఎందుకో

అమె : ముయ్యినోర్ ఇక చాలు బోర్ అని
అనలేక అనుకో వినలేక అనుకో

అతడు : కాలు కదిపితే కాలరుద్రుడను, గళం
విప్పితే స్వరసముద్రుడను

అమె : రాగరాక్షస తాళ భేతాళ అటాడిస్తా
చూసుకో నిన్నోడిస్తా ఇక కాచుకో

పాట : 5 రచన : పీటూరి
పాఠినది : యస్.పి. కాలసుబ్రహ్మణ్యం
సుశీల

పల్లవి : తొలి సంజకు తూరుపు ఎరుపు
మరి సంజకు పడమర ఎరుపు
తెలియదు నాకు పడమర తూరుపు
తెలిసిందొకటి ఎరుపు
నా చెలియ పెదని యెరుపు

1 చ : ఇరుసంజల పిలుపుల నడుమ
మరుమల్లెల పరిపే మనది
ఇరపెదవుల ఎరువుల నడుమ
చిరునవ్వుల పిలుపే మనది

॥ తొలి సందేశం ॥

2 చ : సిరివెన్నె లొలుకు సిగమల్లె తెలుపు
చిరునవ్వులోని మరుమల్లె తెలుపు
తొలిరోజులందు చెవిమోజులందు
విరజాజులన్ని తెలుపు

అరమూత కనుల నునులేత వలపు
తెరతీసి నాకు తెలుపు, తెలిగించి
మనసు తెలుపు «తొలిసంజెకు»

3 చ : చెలి కాటుక ముప్పుల వెన్నెల
తొలి కోరిక మదిలో కోయిల
మన కలయిక సంద్యారాగం
వ్రతిరాగం - జీవనరాగం

పాట : 6

రచన : పద్మశ్రీ డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి
పాడిననది : యస్. జానకి

పల్లవి: శ్రీరస్తు నవచంద్రవదనా
కుభమస్తు రాజీవనయనా
కల్యాణమస్తు కమనీయ సుమదామా
కలితవేణి కల్యాణి
శ్రీరస్తు కుభమస్తు కల్యాణమస్తు
«శ్రీరస్తు»

1 చ : మాంగళ్యానికి నిత్యరక్షగా
మంగళగారి వేంచేసింది
సౌభాగ్యానికి సర్వరక్షగా
అదిలక్ష్మియే విచ్చేసింది

ముక్కోటి దేవతలు
ముచ్చట పడుతున్నారు

ఈమూడు మళ్ళీ ఏదేడుజన్మలకు
ఉండాలని బ్రతుకు పండాలని
«శ్రీరస్తు»

2 చ : కలవరించేను ఒక సాగరం
కలిసే సెలయేరు కోసం
ఎదురు చూసేను ఒక పానుపు
గదిలో నీరాక కోసం

చిన్నదానినయినా నిన్ను దీవింతు
నమ్మా
ఈరేయి మధురిమ నూరేళ్ళదాకా
మిగలాలనీ మిగలాలని మిగలాలని
«శ్రీరస్తు»

సాంకేతిక విపులులు

కథ, మాటలు, స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వం :	దాసరి నారాయణరావు
కెమెరా	యమ్. కన్నప్ప
ఎడిటింగ్	బాలు
ఆర్ట్స్	భాస్కరరాజు
దుస్తులు	రాజు
మేకప్	కొల్లి రాము
ఢ్యాన్సు	తార
అవుట్ డోర్ యూనిట్	మూర్తి మూవీస్
స్టూడియో	ఎ.వి.యం., వాసు, ప్రసాద్
రికార్డింగ్ అండ్ రీరికార్డింగ్	జెమినీ, ప్రసాద్
ప్రింటింగ్ అండ్ ప్రొసెసింగ్	ప్రసాద్ ఫిలిమ్ లాబరేటరీ
స్టిల్స్	మోహన్ జీ, జగన్ (మోహన్ బ్రదర్స్)
పబ్లిసిటీ	పాణి
ప్రెస్ రిలేషన్	పి. హరనాథ్
సహాయదర్శకులు :	కోడి రామకృష్ణ, ఎ. మహేంద్రవర్మ, ఎ. వినయకుమార్
సహకారదర్శకుడు	రేలంగి నర్సింహారావు
ఆపరేటివ్ కెమెరా	బి. కోశేశ్వరరావు
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	కె. బోసుబాబు, దొండపాటి శ్రీనివాస్
నిర్మాణ, నిర్వహణ :	టి.వి. సాంబశివరావు, ఎ. పద్మనాభం B.Com. CA (CL)

కాంతి ప్రెస్, విజయవాడ-2.

మా ద్వితీయ కానుక

దౌసరి నారాయణ రెవు షక్తకవ్వంతా

జయ శ్రీ సరిగమ ఆర్ట్స్
సమర్పించు



(కలర్)